

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

Муниципальное управление образования и культуры администрации

ЗАТО Первомайский

МКОУ СОШ ЗАТО Первомайский

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
гуманитарного направления

Коток Л.Н.
Протокол №1 от «29» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Шубина В.А.
Протокол от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Чащина Н.А.
Приказ №70 от «30» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(предметная область «ФИЛОЛОГИЯ»)
для 9 «Б» класса
на 2023-2024 учебный год
(базовый уровень)

Составитель программы:

Демьянова Г.А.,

учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

ЗАТО Первомайский
2023 год

Содержание

| | |
|--|--|
| Введение | |
| 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 9 классе | |
| 2. Содержание учебного предмета | |
| 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы..... | |
| Приложения к рабочей программе | |
| Приложение 1. Календарно-тематическое планирование курса «Литература»9 класса | |
| Приложение 2. Итоговые контрольные работы по литературе в 9 классе..... | |
| Список рекомендуемой литературы | |

Введение

Рабочая программа по предмету «Литература», предметная область («Филология»), составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство (Москва, «Просвещение»).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 9 класса (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, издательство «Просвещение») на основе следующих нормативных документов.

Программа разработана на основе УМК, включающего:

- программу общеобразовательных учреждений, допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5–11 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (М., Просвещение, 2011),

- учебник «Литература. 9 класс» в 2 частях авторов-составителей В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева (М.: Просвещение, 2012),

- Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Коровиной). Беляева Н.В. (М.: Просвещение, 2015),

- Поурочные разработки по литературе. 9 класс. Универсальное издание. ФГОС, 2016 г. Егорова Н.В. (М.: Просвещение, 2015),

- Литература. 9 класс. Система уроков по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. 2015 г. Замышляева А.Н. (М.: Просвещение, 2016),

- Литература. 9 класс. Рабочая программа по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. 2015 г. Чермашенцева О.В. (М.: Просвещение, 2016),

- Тесты по литературе. 9 класс. К учебнику В.Я. Коровиной. ФГОС, 2016 г. Ляшенко Е.Л. (М.: Просвещение, 2016),

Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе: 9 класс / В.П. Полухина. (М.: Просвещение, 2017);

- - Ахмадуллина Р.Г. Рабочая тетрадь в 2-х частях к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. 9 класс. (М.: Просвещение, 2017),

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 9 классе

Ученик, окончивший 9 класс, научится:

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв. и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценку;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать природу литературы как явления словесного искусства.

Ученик, окончивший 9 класс, получит возможность научиться:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

В процессе изучения литературы ***обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:***

- летопись, древнерусская воинская повесть (развитие представлений), житие как жанр литературы (начальные представления);
- понятие о классицизме, основные правила классицизма в драматическом произведении;
- дума (начальное представление);

- историзм художественной литературы (начальные представления), роман (начальные представления), реализм (начальные представления);
- поэма (развитие представлений), романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления);
- комедия (развитие представлений), сатира и юмор (развитие представлений), ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления), фантастическое (развитие представлений);
- образ рассказчика (развитие представлений);
- гипербола, гротеск (развитие представлений), литературная пародия (начальные представления), эзопов язык (развитие понятия);
- рассказ (развитие представлений), художественная деталь (развитие представлений);
- художественная деталь, антитеза (развитие представлений), композиция (развитие представлений), роль антитезы в композиции произведений;
- лирика как род литературы, пейзажная лирика как жанр (развитие представлений);
- психологизм художественной литературы (начальные представления);
- понятие о теме и идее произведения (развитие представлений);
- сюжет и фабула;
- лирический герой (развитие представлений), обогащение знаний о ритме и рифме;
- драматическая поэма (начальные представления);
- мемуарная литература (развитие представлений);
- сатира, сатирические приемы (развитие представлений);
- историко-литературный комментарий (развитие представлений);
- фантастика и реальность (развитие представлений);
- фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий);
- лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений), песня как синтетический жанр искусства (развитие представления);
- герой-повествователь (развитие представлений);
- изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений);
- конфликт как основа сюжета драматического произведения;
- классицизм, комедия (развитие понятий);
- исторический роман (развитие представлений).

2. Содержание учебного предмета

| № | Названия темы | Основное содержание |
|---|---------------|---|
| 1 | Введение | Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова</i> |

| | | |
|---|----------------------------------|---|
| | | <i>(углубление представлений).</i> |
| 2 | Из древнерусской литературы | <p>Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).</p> <p>«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Яро-славна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»</p> <p><i>Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка.</p> |
| 3 | Из русской литература XVIII века | <p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.</p> <p>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.</p> <p>Гавриил Романович Державин Жизнь и творчество (обзор)</p> <p>«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.</p> <p>«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в</p> |

| | | |
|---|--------------------------------|---|
| | | <p>творчестве Г.Р. Державина. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.</p> <p>Николай Михайлович Карамзин Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. <i>Теория литературы. Сентиментализм (начальное представление)</i></p> |
| 4 | Из русской литература XIX века | <p>Василий Андреевич Жуковский Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы невыразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как границы ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады.</p> <p>Александр Сергеевич Грибоедов Жизнь и творчество (обзор). Комедии «Горе от ума». История создания, публикации,</p> |

первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов.

Александр Сергеевич Пушкин.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»,

«Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты человека, красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века;

| | |
|--|--|
| | <p>писательские оценки).</p> <p>«Моцарта и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>.</p> |
| | <p>Михаил Юрьевич Лермонтов</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».</p> <p>Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.</p> <p>Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.</p> <p>Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема</p> |

Родины, поэта и поэзии. Проект.

Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана анализа лирического стихотворения, письменный анализ эпизода романа по плану (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа с последующим рецензированием выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с

| | | |
|---|------------------------------|--|
| | | <p>использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-композиционного содержания.</p> <p>Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя»—жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Проект. <i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений).</i> <i>Психологизм литературы(развитиепредставлений).</i> Развитие речи.Выразительное чтение отрывков романа. Рецензирование выразительного чтения.Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество (обзор). «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.Рассказ «Смерть чиновника»—эволюция образа «маленького человека» в русской литературеXIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ « Тоска» – тема одиночества в многолюдном городе. <i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</i> Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.Составление плана письменного высказывания. Написание творческой работы с последующим редактированием текста. Проект.</p> |
| 5 | Из русской литературыXX века | <p>Русская литература XX века (обзор). Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин Жизнь и творчество (обзор). Рассказ«Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>усадьбы. Лиризм повествования. <i>Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление характеристики героя по плану (в том числе сравнительной).</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова–сатирика. Прием гротеска в повести. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p> <p>Михаил Александрович Шолохов Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. <i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p> <p>Александр Исаевич Солженицын.</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | <p>Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «<i>Матренин двор</i>». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. <i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения.. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Анализ отрывков рассказа.</p> <p>Из русской поэзии XX века (обзор) Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX века.</p> <p>Александр Александрович Блок Жизнь и творчество (обзор). «<i>Ветер принёс издалёка</i>», «<i>О, я хочу безумно жить</i>», «<i>О, весна без конца и без краю...</i>», «<i>О, я хочу безумно жить...</i>», цикл «<i>Родина</i>». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образ Родины в поэзии А.А. Блока. <i>Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворного текста по алгоритму выполнения задания.</p> <p>Сергей Александрович Есенин Жизнь и творчество (обзор). «<i>Вот уж вечер...</i>», «<i>Не жалею, не зову, не плачу...</i>», «<i>Край ты мой заброшенный</i>», «<i>Гой ты, Русь, моя родная...</i>», «<i>Нивы сжаты, рощи голы...</i>», «<i>Разбуди меня завтра рано...</i>», «<i>Отговорила роща золотая...</i>» Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России—главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. <i>Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> |
|--|--|

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Владимир Владимирович Маяковский.

Жизнь и творчество (обзор).

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

«Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания

Николай Алексеевич Заболоцкий

Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

(углубление понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Анна Андреевна Ахматова

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг: «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Вечность и современность в стихах о природе и о любви. *Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Александр Трифонович Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом» Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

| | | |
|---|--------------------------|---|
| | | <p>Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор) А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Соллогуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков « Бьются в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов « Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание» и другие. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. Проект. <i>Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> Развитие речи.Выразительное чтение романсов.Устный и письменный анализ романсов.Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> |
| 6 | Из зарубежной литературы | <p>Античная лирика. Гораций. Жизнь и творчество (обзор). «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина. <i>Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования.Участие в коллективном диалоге. Данте Алигьери. Жизнь и творчество (обзор). «Божественная комедия» (фрагменты).Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души у духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка,</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы. <i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений).</i> Развитие речи. Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования по плану.</p> <p>Уильям Шекспир. Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. <i>«Гамлет»</i> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1 акт), сцены первой (3 акт), сцены четвертой (4 акт). <i>«Гамлет» – «пьеса на все века»</i> (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература. <i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</i> Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Иоганн Вольфганг Гёте. Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения. <i>«Фауст»</i> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопоставление творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизничеловечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл великой трагедии – «Лишь тот</p> |
|--|--|

| | | |
|----|-------------------|---|
| | | достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).</i> |
| 7. | Итоговый контроль | Контрольное тестирование по итогам изучения курса |
| | Итого | 102 |

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

| № | Названия темы | Кол-во часов |
|----|----------------------------------|--------------|
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Из древнерусской литературы | 3 |
| 3 | Из русской литературы XVIII века | 8 |
| 4 | Из русской литературы XIX века | 58 |
| 5 | Из русской литературы XX века | 28 |
| 6. | Из зарубежной литературы | 2 |
| 7. | Итоговый контроль | 2 |
| | Итого: | 102 |

| № | Раздел | Кол-во часов на раздел | Автор и произведение в разделе | Кол-во часов на тему |
|---|-----------------------------|------------------------|--|----------------------|
| 1 | Введение | 1 | Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности | 1 |
| 2 | Из древнерусской литературы | 3 | «Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. | 1 |
| | | | Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» | 2 |

| | | | | |
|---|-------------------------------|----|---|----|
| | | | «Предсказание», «Молитва», «Нищий». | |
| | | | Николай Васильевич Гоголь Поэма «Мертвые души» | 12 |
| | | | Федор Михайлович Достоевский. Повесть «Белые ночи». | 5 |
| | | | Антон Павлович Чехов Рассказы «Тоска», «Смерть чиновника». | 7 |
| 6 | Из русской литературы XX века | 28 | Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX века. | 1 |
| | | | Иван Алексеевич Бунин Рассказ «Темные аллеи» | 3 |
| | | | Михаил Афанасьевич Булгаков Повесть «Собачье сердце» | 4 |
| | | | Михаил Александрович Шолохов Рассказ «Судьба человека». | 1 |
| | | | Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матренин двор». | 2 |
| | | | Из русской поэзии XX века (обзор) Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX века. | 1 |
| | | | Александр Александрович Блок Стихотворения «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». | 2 |
| | | | Сергей Александрович Есенин Стихотворения «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» | 2 |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | |
| | | | Владимир Владимирович Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) | 2 |
| | | | Марина Ивановна Цветаева Стихотворения «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве» | 2 |
| | | | Николай Алексеевич Заболоцкий Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание» | 2 |
| | | | Анна Андреевна Ахматова Стихотворные произведения из книг: «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны» | 2 |
| | | | Борис Леонидович Пастернак Стихотворения «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво» | 2 |
| | | | Александр Трифонович Твардовский Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...» | 1 |
| | | | Песни и романсы на стихи поэтов XIX- XX веков (обзор) | 1 |

| | | | | |
|------------------------|--------------------------|---|--|------------|
| 7 | Из зарубежной литературы | 5 | <i>Античная лирика.</i> <i>Гораций. Стихотворение</i> <i>«Я воздвиг памятник...»</i> Данте Алигьери «Божественная комедия» | 1 |
| | | | Уильям Шекспир Трагедия «Гамлет» Иоганн Вольфганг Гёте. Трагедия «Фауст» | 1 |
| | | | | |
| 8 | Итоговый контроль | 2 | Контрольное тестирование по итогам изучения курса | 2 |
| Итого: 102 часа | | | | 102 |

Приложения к рабочей программе

Приложение 1

| № | | Тема урока | Тип урока | Содержание урока | Предметные результаты | Метапредметные результаты | | | Личностные результаты (личностные УУД) |
|---|-----|---|-----------|--|---|--|--|--|---|
| п/п | п/т | | | | | Регулятивные УУД | Познавательные УУД | Коммуникативные УУД | |
| Введение (1 час) | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | Литература и её роль в духовной жизни человека. | Нов. | Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</i> | Научиться определять идейно-художественный замысел произведения | Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами работы по учебным задачам | Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения, устанавливать аналогии | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию |
| Из древнерусской литературы (3 часа) | | | | | | | | | |
| 2 | 2 | «Слово о полку Игореве» как величайший памятник | Комб. | История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, | Формировать умения воспринимать, анализировать прочитанное, научиться | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, | Строить монологические высказывания, овладеть умениями | Формировать целостное представление об историческом прошлом Руси |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|-------|--|--|---|--|--|--|
| | | литературы Древней Руси. Образ Русской земли. процесс. | | его сюжет. | определять тематическое многообразие «Слова...» | метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; планировать алгоритм ответа, оценивать свои достижения на уроке | ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста | диалогической речи | |
| 2 | 3 | Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. | Комб. | «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Авторская позиция в «Слове...». Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...» <i>Теория литературы. Летопись.</i> | Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; оценивать свои достижения на уроке | Уметь устанавливать аналогии, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), понимать целостный смысл текста, структурировать текст; | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих | Формировать навыки исследования с опорой на анализ образов, композицию, выразительные средства языка |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|-----------|--|---|---|---|--|---|
| | | | | <i>Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс</i> | | | резюмировать главную идею текста | чувств, мыслей, потребности, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью | |
| 2 | 4 | Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература» | Контр. РР | Выполнение задания с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? Каким предстает в «Слове...» образ Русской земли? Каковы способы выражения авторской позиции в | Научиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, совершенствовать умение работать с текстами; научиться работать над проблемными зонами в изученных темах | Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |

| «Слове...»? | | | | | | | | | |
|--|---|---|-------|---|--|---|--|--|---|
| Из русской литературы XVIII века (8 часов) | | | | | | | | | |
| 3 | 5 | М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). | Комб. | Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i> | Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова, формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами и приемами понимания учебных задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, развивать навыки исследовательской деятельности |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|-------|---|--|---|--|---|--|
| 3. | 6 | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | Нов. | Идейно-этическая направленность оды М.В. Ломоносова | Научиться определять идейно-этическую направленность оды | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; планировать и регулировать свою деятельность | Выделять и формулировать познавательную цель, уметь устанавливать аналогии, уметь находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный моральный выбор, формировать чувство патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества |
| 3. | 7 | Прославление Родины, | Комб. | Идейно-этическая | Научиться владеть | Применять метод | Уметь устанавливать | Отбирать и использовать | Формировать внутреннюю |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|-------|---|--|--|---|--|---|
| | | мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. | | направленность произведений М.В. Ломоносова | изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений | информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | ть речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач | позицию школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный выбор |
| 3. | 8 | Г. Р. Державин «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. | Комб. | Жизнь и творчество (обзор). Особенности классицизма Г.Р. Державина. «Высокий» слог и ораторские, декламационные | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной, монологической речи | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах | Уметь моделировать монологическое высказывание, отбирать и использовать | Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|------|---|---|---|---|--|--|
| | | | | интонации. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.</i> | | | | ть речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач | |
| 3. | 9 | Г.Р. Державин «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. | Нов. | Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценки | Научиться находить цитатные примеры из стихотворения для составления аргументации, развивать умение | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми | Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|------|--|--|--|--|--|---|
| | | | | стихотворении собственного поэтического новаторства. | анализировать художественное произведение используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста | | | целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач | людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 3 | 10 | Н. М. Карамзин Повесть «Бедная Лиза», Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. « | Нов. | Жизнь и творчество (обзор). Сентиментализм. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. <i>Теория литературы. Сентиментализм (начальное представление)</i> | Знать признаки литературного направления сентиментализм, формировать умения находить особенности литературного направления в произведении, уметь давать характеристику героини, уметь определять авторскую позицию | Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке | Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|----|----|--|-------------|---|--|--|--|--|---|
| | | | | | | | текста; критически оценивать содержание текста | коммуника тивных задач | |
| 3 | 11 | Н. М. Карамзин стихотворение «Осень». | Комб. | Особенности русского сентиментализма. Тема, идея стихотворения, настроение лирического героя, определение функции изобразительно-выразительных образных средств языка в стихотворении | Знать признаки литературного направления сентиментализм, формировать умения находить особенности литературного направления в произведении, уметь определять настроение лирического героя | Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке | Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста | Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; | Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 3. | 12 | Контрольная работа № 2 по произведению | Контр. Р.Р. | Письменный ответ на вопрос: «Чем современная литература XVIII | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный | Планировать пути достижения целей; | Учиться давать развернутую характеристику персонажам; | Создавать собственные письменные | Формировать навыки индивидуального |

| | | | | | | | | | |
|--|----|---|-----------|--|--|---|---|--|--|
| | | ям литературы XVIII века | | века?» (на примере 1-2 произведений) | вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах | соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), устанавливать аналогии | е высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |
| Из русской литературы XIX века (58 часов) | | | | | | | | | |
| 4 | 13 | В.А. Жуковский Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое». Отношение романтика к слову. | Нов. Р.Р. | Жизнь и творчество (обзор). Жанрово-композиционные признаки элегии | Научиться анализировать поэтический текст, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа | Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, понимать целостный смысл текста | Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|-------|---|---|--|---|--|--|
| 4 | 14 | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского: Баллада «Светлана». Проект. | Комб. | Баллада «Светлана» – пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как границы ночи и дня, мотивы | Научиться работать с литературоведческими терминами, анализировать поэтический текст с использованием цитирования, определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; оценивать содержание текста | Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе) | Формировать навыки исследования текста, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
|---|----|--|-------|---|---|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|------|--|--|--|---|--|--|
| | | | | дороги и смерти. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).</i> | | | | | |
| 4 | 15 | А. С. Грибоедов Комедии «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии. | Нов. | Жизнь и творчество (обзор). Прототипы комедии. <i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений).</i> | Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; выразительное чтение фрагментов комедии | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально и образовательно и деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность деятельности других обучающихся | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь выразительно читать фрагменты комедии, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|-------|--|---|---|---|---|--|
| 4 | 16 | Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова | Комб. | Своеобразие конфликта. | Научиться анализировать текст комедии с позиций идейно-тематической направленности | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами работы с учебными задачами; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в тексте произведения; находить известные средства художественной выразительности, объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |
| 4 | 17 | Система образов комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | Нов. | Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие любовной интриги. | Развивать умение анализировать текст, используя изученную терминологию и полученные знания; овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы; анализировать собственную учебную и познавательную | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|---|-------|---|-------|--|---|---|--|--|--|
| | | | | | оценивать и интерпретировать прочитанное; задания, давать характеристику героев, вычленять элементы композиции, определять авторскую позицию | деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки | | | |
| 4 | 18-19 | Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. | Комб. | | Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать спосо | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопровер | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; воспитывать чувство дружбы, товарищества |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|---------------|--|--|---|---|---|---|
| | | | | | бы выражения автор ской позиции в стихотворении; выразительное чтение | ки | | | |
| 4 | 20 | Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | Комб. Р.Р. | Особенность изображения фамусовской Москвы в комедии. Художес твенная роль внесценических персонажей. | Уметь анализировать текст комедии, используя изученную терминологию; определять формы выражени я авторской позиции в тексте, научиться аргументировать свою точку зрения | Уметь вносить коррективы и дополнения в способ своих действий; осознавать качество и уровень усвоения, оценивать достигнутый результат | Уметь синтезировать полученную информаци ю для составления аргументиро ванного ответа | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключен ие; делать выводы; формулироват ь собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникати вных задач | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно- смысловую ориентацию обучающихся |
| 4 | 21 | Образность и афористичнос ть языка. Мастерство | ОС Р.Р. | Конкретно- историческое и общечеловеческое в произведении. | Научиться определять роль средств выразительности | Выбирать действия в соответствии с поставленной | Ориентиров аться в художествен | Формировать готовность вести диалог, участвовать в | Формировать устойчивую мотивацию к обучению и |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|-------|---|--|--|---|--|---|
| | | драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. | | Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. | в раскрытии замысла автора, производить самостоятельный анализ фрагментов текста, подбор цитатных примеров и конспектирование фрагментов статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний» при консультативной помощи учителя | задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | ном тексте, находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | коллективном обсуждении, Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | самосовершенствованию |
| 4 | 22 | Контрольная работа №3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | Контр | Творческая работа. 1. В чем общечеловеческое значение образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил | Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения тезиса), приведение контраргументов), устанавливая аналогии | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения, соотносить с авторской позицией | Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|-------|---|--|--|--|---|--|
| | | | | <p>разноречивые оценки в критике?</p> <p>4. В чем особенность конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?</p> <p>5. Как особенности речи персонажей комедии раскрывают своеобразие их характеров?</p> | | | | | |
| 4 | 23 | <p>А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»</p> <p>«</p> | Комб. | <p>Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина.</p> | <p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста</p> | <p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои</p> | <p>Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> | <p>Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы</p> | <p>Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений</p> |

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|------------|--|--|--|---|---|--|
| | | | | | | достижения на уроке | | | |
| 4. | 24 | Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» | Комб. | Одухотворенность и чистота чувства любви. | Развивать умения анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное чтение | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной и групповой образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели | Уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 4. | 25 | Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. «Бесы», «Я | Комб. Р.Р. | Единение красоты человека, красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики | Развивать умения анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные | Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументиро | Уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогическо | Формировать навыки исследования текста, готовности и способности вести диалог с другими |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|---------------|--|--|---|---|--|--|
| | | памятник себе воздвиг нерукотворны й...», «Два чувства дивно близки нам...». | | и строфики пушкинской поэзи и | знания, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретироват ь прочитанное; выразительное чтение | | ванного ответа, учиться правильно и четко давать ответы на поставленны е вопросы | й речи | людьми и достигать в нем взаимопонима ния |
| 4 | 26 | Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | Комб. Р.Р. | Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Структура текста. <i>Теория литературы. Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное предст авление).</i> | Научиться определить особенности развития сюжета романа А.С. Пушкина, владеть изученной терминологией по теме, выразительное чтение фрагмента романа с последующим его устным рецензировани ем, научиться | Планировать пу ти достижения цел ей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационн ого поиска, в том числе с | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанно го, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленно й цели, определять понятия, научиться правильно и четко | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключен ие и делать выводы, формировать готовность вести диалог с | Форми- рование навыков исследо- вательской де- ятельности, го- товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопо- нимания |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|-------|--|--|---|---|--|---|
| | | | | | составлять схемы по истории создания романа, по анализу замысла романа и композиции; | помощью компьютерных средств | давать ответы на поставленны е вопросы | другими людьми. | |
| 4 | 27 | Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления. | Комб. | Герои романа. Россия в романе. Онегинская строфа. | Научиться составлять план характеристики героев романа по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды романа, определять роль лирических отступлений в романе, составление плана аргументирован ного рассуждения на проблемный вопрос; выразительное чтение, научиться определять своеобразие онегинской | Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационн ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь строить сообщение исследовате льского характера в устной форме, уметь синтезирова ть полученную информаци ю для составления аргументиро ванного ответа | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждени я собственной позиции, уметь формулироват ь и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формировать навыки исследователь ской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно- нравственные качества обучающихся |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|------------|---|--|---|--|---|--|
| | | | | | строфы | | | | |
| 4 | 28 | Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина | Комб. Р.Р. | Образ Татьяны как нравственный идеал автора. Анализ образа героини. | Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа, владеть изученной терминологией по теме, научиться анализировать художественный образ, выразительные средства языка | Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 4 | 29 | Типичное и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина | Комб. | Типичное и индивидуальное в характерах героев | Научиться определять типичное и индивидуальное в характерах героев, научиться владеть изученной терминологией по теме, уметь определять | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия | Ориентироваться в поэтическом тексте; находить средства художественной выразительности в поэтическом тексте и | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать | Формировать навыки самостоятельной работы по алгоритму выполнения |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|----------|--|--|--|---|---|---|
| | | | | | особенности характеров героев, авторское отношение к ним, выразительные средства языка, уметь анализировать стихотворный текст | и результаты | объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | различные речевые средства для решения коммуникативных задач | |
| 4 | 30 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин» | Комб. РР | Характеристика образа автора в романе, его роль в произведении, составление плана характеристики образа автора | Научиться анализировать стихотворный текст, учиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы, выявлять позицию автора в тексте, средства ее воплощения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать свои действия и оценивать свои действия и результаты | Учиться давать развернутую характеристику автору романа, применять простейшие способы опровержения тезиса, приведения контраргументов), ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |
| 4 | 31 | Роман А.С. | ОС. | Прижизненная | Научиться | Уметь | Уметь | Уметь ставить | Формировать |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|------|--|--|---|---|---|--|
| | | Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики | Р.Р. | критика– В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века | определять художественные особенности романа | планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми. | навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 4 | 32 | А.С. Пушкин «Моцарта и Сальери». | Нов. | Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Жанровые признаки трагедии. <i>Теория литературы. Трагедия как жанр драмы</i> | Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия трагедия, | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, | Создавать собственные устные и письменные отзывы (рецензии) на театральные или кинематографические версии трагедии, | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|-----------|---|---|--|--|---|--|
| | | | | <i>(развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление).</i> | <i>конфликт, проблема</i> | | строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы | уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев, выразительно чтение отрывков трагедии | |
| 4 | 33 | Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах трагедии. | ОС. РР | Отражение нравственных позиций героев трагедии в сфере творчества. Проект. | Научиться составлять план характеристики героев по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды трагедии, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|--------------|--|--|--|---|--|---|
| | | | | | | | поставленные вопросы | | |
| 4 | 34 | Контрольная работа № 4 по творчеству А.С. Пушкина | Контр . Р.Р. | <p>Письменный ответ на вопрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3. Почему тема памятнику поэту является «сквозной» в русской литературе?. 4. Каковы психологические мотивы | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; работать над проблемными зонами в изученных темах | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |

| | | | | | | | | | |
|----|----|--|-------|--|---|---|---|---|---|
| | | | | <p>поступков и взаимоотношений героев романа С.А. пушкина «Евгений Онегин»?.</p> <p>5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?</p> | | | | | |
| 4. | 35 | Михаил Юрьевич Лермонтов Роман «Герой нашего времени». | Комб. | <p>Жизнь и творчество (обзор). Обзор содержания. <i>Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений).</i></p> | <p>Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала, закрепить умения и навыки проведения анализа эпического</p> | <p>Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> | <p>Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> | <p>Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения на события и поступки</p> | <p>Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|------|--|---|--|--|--|---|
| | | | | | произведения; работа с литературоведче- скими терминами; обобщить и систематизирова- ть полученные знания | | | героев, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникати- вных задач | |
| 4 | 36 | «Герой нашего времени» – первый психологичес- кий роман в русской литературе, | Нов. | «Герой нашего времени» – роман о незаурядной личности. <i>Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений).</i> | Научиться определять способы психологическог о изображения, закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведче- скими терминами; обобщить и систематизирова- ть полученные знания | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | Уметь устанавлива- ть аналогии, ориентирова- ться в разнообрази и способов решения задач | Уметь строить монологическ ое высказывание , формулироват ь свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникати- вных задач | Формирование мотивации к индивидуальн ой и коллективной творческой деятельности |
| 4 | 37 | Главные и второстепенн ые герои. | Нов. | Способы раскрытия характеров в романе. Особенности композиции. | Научиться определять способы раскрытия характеров в романе, | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с | Уметь устанавлива- ть аналогии , ориентирова- ться в разнообрази | Уметь строить монологическ ое высказывание , | Формировать навыки взаимодействи я в группе по алгоритму выполнения |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|-------|--|--|---|--|--|---|
| | | | | <p>Формы выражения авторской позиции, иллюстрирующие понятие портрет (психологизм, внутренний монолог, язык жестов в романе, прием психологической пары)</p> | <p>составлять характеристику героев</p> | <p>планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> | <p>и способов решения задач</p> | <p>формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> | <p>задачи при консультативной помощи учителя</p> |
| 4 | 38 | <p>Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский).</p> | Комб. | <p>Способы создания характера героя.</p> | <p>Научиться выявлять способы создания характера героя, определять способы выражения авторской позиции, Выразительное чтение отрывков романа</p> | <p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами чтения учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p> | <p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учить правильно и четко давать ответы на поставленные</p> | <p>Создавать собственные устные высказывания уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героя</p> | <p>Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать духовно-нравственные качества обучающихся</p> |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|------------|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | е вопросы | | |
| 4 | 39 | Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. | Комб. | Анализ художественных образов на основе теоретического литературоведческого материала | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально и образовательной деятельности и делать выводы; | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии и способов решения задач | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формировать устойчивой мотивации к самосовершенствованию |
| 4 | 40 | Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. | Комб. Р.Р. | Психологизм повествования. Характеристика героев, средства создания образов | Развивать умение анализировать художественные образы; характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-художественного содержания романа | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 4 | 41 | Повесть «Тамань». Печорин и «ундина». | Комб | Споры о романтизме и реализме романа. Составление | Научиться составлять портрет героя по алгоритму | Соотносить реальные и планируемые результаты | Уметь синтезировать полученную | Уметь строить монологическое | Формировать навыки исследовательской |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|------|--|---|--|--|---|--|
| | | Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. | | литературного портрета героя. <i>Теория литературы. Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).</i> | выполнения задания, развивать умение анализировать произведение | индивидуальной образовательной деятельности сделать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность | информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 4 | 42 | Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского. | .Нов | Критическая статья В.Г. Белинского, посвященная творчеству М.Ю. Лермонтова. | Формировать умения составлять тезисы, умения выделять главное, умения составлять план, самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, подкреплять свои выводы цитатами | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимою информацию в предложенных текстах. учить правильно и четко давать | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, Устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|----------|--|---|--|---|---|--|
| | | | | | | | ответы на поставленные вопросы | | |
| 4 | 43 | Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова | Комб. РР | Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно». Чувство трагического одиночества | Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; духовно-нравственные ценности произведения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать навыки выразительного чтения, готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; | Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |
| 4 | 44 | Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк» | Комб. | Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект. | Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и | Формировать навыки выразительного чтения, готовность вести диалог; участвовать в коллективном | Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативн |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|----|--|--|--|---|---|---|
| | | | | | героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; духовно-нравственные ценности произведений | би оценивать свои действия и результаты | выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | обсуждении | ой помощи учителя |
| 4 | 45 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». | ОС | Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект | Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; духовно-нравственные ценности произведений. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами и понятиями учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности, адекватно | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|---------------|--|---|--|---|--|---|
| | | | | | Научиться определять особенности лирики М.Ю. Лермонтова | | | использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | |
| 4 | 46 | Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю. Лермонтова | Контр . РР | Контрольная работа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания. Письменный ответ на вопросы: 1. В чем трагизм темы одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова? 2. В чем своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова | Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; учиться работать над проблемными зонами в изученных темах | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|-------|--|--|--|---|---|--|
| | | | | <p>а?</p> <p>3. В чем противоречивость характера Печорина?</p> <p>4. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?</p> | | | | | |
| 4 | 47 | Н.В. Гоголь Поэма «Мертвые души». | Комб. | Жизнь и творчество (обзор). История создания. Смысл названия поэмы. | Научиться определять идейно-художественное своеобразие поэмы, анализировать текст поэмы, устный ответ на проблемный вопрос | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами работы с учебными задачами; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке | Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, подбирать аргументы для собственной позиции | Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества |

| | | | | | | | | | |
|---|----|------------------------------------|-------|--|---|--|---|--|--|
| | | | | | | | и способов решения задач | | обучающихся |
| 4 | 48 | Система образов поэмы Н.В. Гоголя. | Комб. | Мертвые и живые души. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</i> | Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами и приемами выполнения учебных задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. учить ся правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологическое высказывание, овладеть умением диалогической речи, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию |
| 4 | 49 | Чичиков – | Комб. | Каковы главные | Научиться | Выбирать | Уметь | Уметь | |

| | | | | | | | | | |
|---|----|------------------------------------|------|---|--|---|--|--|---|
| | | «приобретатель», новый герой эпохи | | черты характера Чичикова? <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое.</i> | составлять характеристику героя произведения, роль Чичикова в замысле поэмы; способы создания образа, авторская позиция, | действия в соответствии с поставленной задачей; планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | строить монологическое высказывание, овладеть умением диалогической речи, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 4 | 50 | Поэма о величии России. | Нов. | Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. | Учиться анализировать текст поэмы, определять тему, проблему, идейно-художественное своеобразие произведения, средства реалистического и фантастического изображения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами выполнения учебных задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.учить | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое | Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|------|-----------------------------------|--|--|--|---|--|
| | | | | | России по алгоритму выполнения | достижения на уроке | ся правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми. | |
| 4 | 51 | Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием .. | Нов. | Жанровое своеобразие произведения | Учиться анализировать произведения по алгоритму заданий, определять жанровое своеобразие произведений, учиться сопоставлять произведения художественной литературы по заданному алгоритму, определять духовно-нравственные ценности литературы | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность | Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 4 | 52 | Причины | Нов. | Чичиков как | Учиться | Выбирать | Уметь | Уметь | Формировать |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|------|--|---|---|---|---|---|
| | | незавершенно сти поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» | | антигерой. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое.</i> | анализировать текст поэмы по алгоритму задания, работать с литературоведческими терминами, подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания образа Чичикова как антигероя, определять языковые и композиционные особенности поэмы | действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами работы с учебными задачами; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 4 | 53 | Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. | Нов. | Эволюцию и деградацию характера литературного героя | Научиться определять эволюцию и деградацию характера литературного героя (динамику характера Чичикова, путь к «прорехе на человечестве» Плюшкина) | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|-------|---|---|--|---|--|---|
| | | | | | | | и четко давать ответы на поставленные вопросы | | |
| 4 | 54 | Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику . | Комб. | Эволюция образа автора в поэме «Мертвые души». Проект. | Научиться определять эволюцию образа автора поэме, работать с литературоведче- скими терминами , составлять тезисный план для рассуждения на проблемный вопрос, выразительное чтение отрывков поэмы | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть спо- собностями по- нимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанног- о или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение | Уметь формулиров- ать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтвержден- ия собственной позиции | Формировать устойчивую мотивацию к самосовершен- ствованию |
| 4 | 55 | Поэма в оценках Белинского. | Комб. | Работа с кри- тической статьёй В.Г. Белинского | Научиться конспектировать критический материал и использовать при написании сочинения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть спо- собностями понимать учебные задачи; отвечать на | Уметь выде- лять главное, обобщать, уметь отве- чать на про- блемный во- прос, составлять план, самостоятель- но | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавлива- ть причинно- следственны | Формировать навыки взаимодействи- я в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативн- ой помощи учителя |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|-------|--|--|---|--|---|---|
| | | | | | | вопросы; обобщать, делать выводы; уметь осознавать усвоенный материал, | анализировать текст, создавать собственное высказывание , подкреплять выводы цитатами | е связи, строить логическое рассуждение , делать выводы | |
| 4 | 56 | Проект | Нов. | Выполнение индивидуального задания в составе проектной группы. Составление электронного сборника ученических рефератов по поэме «Метрвые души». Составление электронных альбомов «Герои «Мертвых душ» в иллюстрациях». «Образ России в поэме «Мертвые души». | Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы, научиться аргументировать ответ | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь искать и выделять необходимую информацию из источников, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, делать выводы | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 4 | 57 | Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского | Комб. | Работа с письмом –ответом Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского | Научиться анализировать текст письма Н.В. Гоголя и использовать при написании | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, | Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|---------------|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | творческой работы | способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | деятельности |
| 4 | 58 | Контрольная работа № 6 по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» | Контр . РР | Выполнение контрольных заданий по алгоритму по памятке выполнения задания: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В.Гоголя? 3. Какой изображена Русь крестьянская в | Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; учиться работать над проблемными зонами в изученных темах | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать навыков диагностической деятельности по алгоритму решения литературоведческой задачи |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|-------|--|--|--|---|---|--|
| | | | | <p>поэме «Мертвые души»?</p> <p>4. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять ее идею?</p> | | | | | |
| 4 | 59 | Ф.М. Достоевский | Комб. | Жизнь и творчество (обзор). | Учиться составлять литературный портрет писателя | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь делать анализ текстов, используя изученную терминологию и полученные знания | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 4 | 60 | Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи» | Комб. | Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно | Учиться выполнять контрольные задания по алгоритму с | Планировать пути достижения целей; соотносить | Уметь синтезировать полученную информацию для | Уметь строить монологическое высказывание | Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|-------|---|---|--|---|---|---|
| | | | | нежного , доброе, несчастливого, склонного к несбыточным фантазиям. <i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений).</i> <i>Психологизм литературы (развитие представлений)</i> | последующей самопроверкой; работать над проблемными зонами в изученных темах | свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | составления ответа | е, формулиров ать свою точку зрения, адекватно использоват ь различные речевые средства для решения коммуникат ивных задач | творческой деятельности |
| 4 | 61 | Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи | Комб. | Роль истории Настеньки в повести | Научиться анализировать эпизод прозаического текста | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть спосо бностями пони мать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в художественн ом тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологичес кое высказывани е, формулиров ать свою точку зрения, адекватно использоват ь различные речевые средства для решения коммуникат ивных задач | Формировать навыки взаимодействи я в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативн ой помощи учителя |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|----------|--|--|--|--|--|--|
| 4 | 62 | Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. | Комб. | Содержание и смысл «сентиментальности», работа с термином <i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений)</i> . | Научиться анализировать текст повести с позиций идейно-тематической направленности, анализировать эпизод, характеризовать героя | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 4 | 63 | Проект. | ОС РР | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (лексика, синтаксис, тропы), определение их | Научиться анализировать художественное произведение, работать с литературоведческими терминами, научиться определять различные формы выражения авторской | Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики | Уметь строить сообщение исследователя характера в устной форме | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |

| | | | | | | | | | |
|---|----|-------------------------------|-------|---|---|---|---|---|--|
| | | | | художественной функции, различные формы выражения авторской позиции в повести | позиции | | | средства для решения коммуникативных задач | |
| 4 | 64 | А.П. Чехов «Смерть чиновника» | Комб. | Жизнь и творчество (обзор). Истинные и ложные ценности героев рассказа. <i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа</i> | Научиться анализировать рассказ; определять жанрово-стилистические признаки рассказа А.П. Чехова, авторскую позицию; выразительное чтение эпизодов рассказа | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|-------|--|---|---|--|--|---|
| 4 | 65 | Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века | Комб. | | Научиться анализировать рассказ; определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова, эволюцию образа «маленького человека» в рассказах писателя, научиться определять авторскую позицию | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия результаты | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Уметь строить монологические высказывания, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 4 | 66 | Чеховское отношение к «маленькому человеку». | Комб. | Авторская позиция в рассказе. Боль и негодование автора. | Научиться анализировать рассказ; определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова, научиться анализировать образ «маленького | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных | Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать собственную позицию и координировать ее с | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую |

| | | | | | | | | | |
|---|----|-------------------------------|----------|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | человека» в рассказах писателя, научиться определять авторскую позицию | учебную познавательную деятельность | текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | позицией партнеров при выработке общего решения совместной деятельности | ориентацию обучающихся |
| 4 | 67 | А.П. Чехов Рассказ «Тоска» | Комб. | Тема одиночества в многолюдном городе | Научиться анализировать рассказ; определять жанрово-стилистические признаки рассказа А.П. Чехова, авторскую позицию; выразительное чтение эпизодов рассказа | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 4 | 68 | Проект | ОС РР | Составление коллективного иллюстративного | Научиться применять навыки | Выбирать действия в соответствии с | Уметь искать и выделять необходимую | Уметь строить монологичес | Формировать навыки исследователь |

| | | | | | | | | | |
|---|----|-------------------|-----------|---|---|--|--|---|--|
| | | | | электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века» | проектной деятельности в составе группы, научиться аргументировать свою позицию | поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | информацию из источников, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, делать выводы | кое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | ской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 4 | 69 | Творческая работа | Контр. РР | Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова» | Научиться письменно анализировать текст, составлять и редактировать творческую работу | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|----------------|--|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | ивных задач | обучающихся |
| 4 | 70 | Анализ ошибок, допущенных в сочинении | Урок рефлексии | Научиться работать с диагностической картой типичных ошибок | Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| Из русской литературы XX века (28 часов) | | | | | | | | | |
| 5 | 71 | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. | Комб. | Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России | Научиться определять идейно-художественное содержание произведений русской литературы XX века | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои | Уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на вопросы, создавать собственное высказывание | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно- | Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--------------------------------|-------|--|---|--|--|---|--|
| | | | | | | достижения на уроке; | | следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы | и систему человеческих отношений |
| 5 | 72 | И.А. Бунин | Комб. | Жизнь и творчество (обзор). | Научиться составлять литературный портрет писателя | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах.учить ся правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение, делать выводы | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 5 | 73 | Рассказ Бунина «Темные аллеи». | Нов. | Печальная история любви людей из разных социальных слоев. <i>Теория литературы. Психологизм литературы (развитие</i> | Научиться определять способы раскрытия характеров в рассказе, научиться составлять характеристику | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую | Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|-------|--|--|--|---|---|--|
| | | | | <i>представлений). Роль художественной детали в характеристике героя</i> | героев | и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | учителя |
| 5 | 74 | «Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи». | Комб. | Художественные особенности рассказов И.А. Бунина. Лиризм повествования | Научиться выявлять художественные особенности рассказов И.А. Бунина. | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 5 | 75 | М.А. Булгаков. Повесть «Собака» | Нов. | Жизнь и творчество (обзор). | Научиться составлять литературный | Выбирать действия в соответствии с | Уметь извлекать необходимую | Уметь строить монологический | Формировать устойчивую мотивацию к |

| | | | | | | | | | |
|----|----|--|-------|--|---|--|---|--|---|
| | | чье сердце». | | История создания и судьба повести. | портрет писателя с использованием дополнительной литературы, научиться анализировать эпизод. | поставленной задачей; овладевать способами общения по учебным задачам; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение | кие высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | самосовершенствованию |
| 5. | 76 | Смысл названия. Система образов произведения | Комб. | Система образов произведения. Особенности развития сюжета. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i> | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|----------|--|---|--|---|---|--|
| | | | | | | средств | | | |
| 5 | 77 | Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства» | Комб. | Поэтика Булгакова–сатирика. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i> | Научиться определять особенности сатирического изображения действительности и в повести М.А. Булгакова, подбирать цитатные примеры по теме, научиться давать характеристику героев повести, определять средства создания образов. | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 5 | 78 | Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» | ОС РР | Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск, их художественная роль в повести | Научиться анализировать художественное произведение, работать с литературоведческим портфолио, научиться определять различные формы выражения авторской | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и | Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения | Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|------|--|---|--|--|---|--|
| | | | | | позиции, составлять устный(письменный) ответ на проблемный вопрос | метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | четко давать ответы на поставленные вопросы | собственной позиции | |
| 5 | 79 | М.А. Шолохов Рассказ «Судьба человека». | Нов. | Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. | Научиться анализировать эпизоды рассказ, определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, композицию произведения, анализировать образ главного героя, автора и рассказчика, выявление изобразительно-выразительных средств языка; различные виды пересказов. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами работы с учебными задачами; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста и составлять развернутое сообщение | Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|------|---|--|--|---|---|--|
| | | | | <i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i> | | | | | |
| 5 | 80 | А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор». | Нов. | Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. <i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i> | Научиться анализировать текст рассказа, определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, работать с литературоведческим портфолио | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|----------|--|---|--|---|--|--|
| 5 | 81 | Контрольная работа № 7 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.а. Шолохова, А.И. Солженицына | Контр РР | <p>Задания контрольной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А.П. Чехова? 2. Почему повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общество? 3. В чем особенность композиции и рассказа М.А. Шолохова | Учиться выполнять задания контрольной работы с последующей самопроверкой, учиться работать над проблемными зонами в изученных темах | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать навыков диагностической деятельности по алгоритму решения литературоведческой задачи |
|---|----|---|----------|--|---|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|----------------------------------|----|---|-------|---|--|--|--|---|--|
| | | | | «Судьба человека»? 4. Какие особенности и жанра притчи отразились в рассказе М.И. Солженицына «Матренин двор»? | | | | | |
| Из русской поэзии XX века | | | | | | | | | |
| 5 | 82 | Вершинные направления русской поэзии XX века. | Комб. | Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. | Научиться анализировать поэтический текст, научиться выразительно читать лирические произведения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных | Уметь осмысленно читать поэтический текст и объяснять значение прочитанного, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|-------|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | | средств | | | |
| 5 | 83 | А.А. Блок Стихотворения «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», | Комб. | Жизнь и творчество (обзор). Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». <i>Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, научиться выразительно читать лирические произведения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формировать навыки выразительного чтения, коллективно го взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 5 | 84 | Стихотворение «О, я хочу безумно жить», цикл «Родина». Образ Родины в поэзии А.А. Блока. | Комб. | Своеобразие лирических интонаций. Глубокое, проникновенное чувство Родины. <i>Теория литературы. Лирический герой. Тематика и</i> | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию | Формировать навыки выразительного чтения, коллективно го взаимодействия, использовать различные | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|-------|---|---|--|---|---|--|
| | | | | <i>проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> | тексте, настроение лирического героя, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения | анализировать собственную учебную познавательную деятельность | в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | речевые средства для решения коммуникативных задач | взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 5 | 85 | С.А. Есенин Стихотворения «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная...», | Комб. | Жизнь и творчество (обзор). Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 5 | 86 | Тема России— | Комб. | Олицетворение как основной | Научиться анализировать | Соотносить реальные и | Уметь осмысленно | Уметь строить | Формировать навыки |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|-------|--|---|---|--|---|--|
| | | главная в поэзии С.А. Есенина.. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» | | художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> | поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения | планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность | читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 5 | 87 | В.В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?», | Комб. | Жизнь и творчество (обзор). Новаторство Маяковского-поэта. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система</i> | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться | Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|-------|---|---|---|---|--|---|
| | | | | стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий). | средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения | | правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | ь различные речевые средства для решения коммуникативных задач | |
| 5 | 88 | В.В. Маяковский о труде поэта. Стихотворение «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя. | Комб. | Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий). | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|-------|---|--|---|---|---|--|
| | | | | | рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения | | | | |
| 5 | 89 | М.И. Цветаева «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», | Нов. | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о поэзии, о любви. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 5 | 90 | Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Стихотворения «Стихи Блоку», | Комб. | Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. <i>Теория литературы.</i> | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументиров | Уметь строить монологические высказывания, формулировать | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|-------|---|--|---|---|---|--|
| | | «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». | | <i>Литературные традиции.</i> <i>Лирический герой.</i> <i>Экспрессия чувств (развитие представлений).</i> <i>Виды рифм.</i> <i>Способы рифмовки (углубление понятий).</i> | средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения | результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | анного ответа | ать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 5 | 91 | Н.А. Заболоцкий Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст» | Комб. | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе. <i>Теория литературы.</i> <i>Лирический герой (развитие представлений).</i> <i>Виды рифм.</i> <i>Способы рифмовки (углубление понятий).</i> | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|------------|--|---|--|---|---|---|
| | | | | | произведения | | | | |
| 5 | 92 | Н.А. Заболоцкий Стихотворения «О красоте человеческого лица», «Завещание» . | Комб. Р.Р. | Философская глубина обобщения поэта-мыслителя. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> Проект. Составление сборника ученических работ «Человек и природа в лирике Н.А. Заболоцкого» | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 5 | 93 | А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг: «Четки», «Белая стая», «Пушкин», | Комб. | Жизнь и творчество (обзор). Особенности поэтики стихотворений А.А.Ахматовой. <i>Теория литературы. Лирический герой</i> | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию | Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|------|---|--|---|---|---|---|
| | | | | <i>(развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> | выразительно-изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения | свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | |
| 5 | 94 | А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». | Комб | Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|-------|--|--|---|---|---|--|
| | | | | | героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения | компьютерных средств | | | |
| 5 | 95 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу» | Комб. | Жизнь и творчество (обзор). Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 5 | 96 | Приобщение вечных тем к современности в стихах о | Комб. | Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Вечность и | Научиться анализировать поэтический текст, определять | Планировать пути достижения целей; соотносить | Уметь осмысленно читать и объяснять значение | Уметь строить монологические высказывания | Формировать навыки исследовательской деятельности; |

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|-----|---|--|--|--|---|---|
| | | природе и любви. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво» | | современность в стихах о природе и о любви. <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> Проект. Составление сборника ученических исследований «Особенности поэтики Б.Л. Пастернака» | выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения. | свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | я, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |
| 5 | 97 | А.Т. Твардовский Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом» | Нов | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. <i>Теория литературы.</i> | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир |

| | | | | | | | | | |
|---|----|--|------|---|---|---|---|--|---|
| | | | | <i>Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i> | настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения. | вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | | собственной позиции | |
| 5 | 98 | Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор) | Нов. | Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Соллогуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев | Научиться анализировать поэтический текст, определять тему и идею поэтического текста, научиться выразительно читать романсы, конкурс исполнителей романсов | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир |

| | | | | | | | | | |
|---|----|----------|-------|---|-----------|-------------|-------|-------|-------------|
| | | | | <p>«К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков « Бьются в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов « Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание» и другие.</p> <p>Проект «Русский роман».</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p><i>Силлаботоническое и тоническая система стихосложения.</i></p> <p><i>Виды рифм.</i></p> <p><i>Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> | | | | | |
| | | | | Из зарубежной литературы (5 часов) | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 6 | 99 | Античная | Комб. | Жизнь и | Научиться | Планировать | Уметь | Уметь | Формировать |

| | | | | | | | | | |
|---|-----|--|------|--|---|--|--|--|---|
| | | лирика. Гораций. Стихотворе ние «Я воздвиг памятник...» | РР | творчество (обзор). Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина. <i>Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).</i> | определять традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина, научиться владеть изученной терминологией | пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролирова ть и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационн ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | строить монологичес кие высказывани я, формулиров ать свою точку зрения, адекватно использоват ь различные речевые средства для решения коммуникат ивных задач | навыки исследователь ской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонима ния |
| 6 | 100 | Данте Алигьери. «Божественн ая комедия»(фра гменты) | Комб | Жизнь и творчество (обзор). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение | Научиться работать с литературоведче ским портфолио, выявлять композиционные и жанровые | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать | Уметь формулиров ать и высказывать свою точку зрения, подбирать | Формировать навыки исследователь ской деятельности; готовности и способности |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--------------------------|---|---|---|---|
| | | | <p>загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души у духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). <i>Теория литературы.</i> <i>Поэма (развитие</i></p> | особенности произведения | результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | аргументы для подтверждения собственной позиции | вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
|--|--|--|--|--------------------------|---|---|---|---|

| | | | | | | | | | |
|---|-----|---|------|--|---|--|---|--|--|
| | | | | <i>представлений).</i> Составление сборника ученических исследований «Универсально- философский смысл поэмы». | | | | | |
| 6 | 101 | У. Шекспир Трагедия «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя) | Нов. | Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческо е значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конflikте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как | Научиться определять идейно- этическую направленность трагедии У. Шекспира, анализ отрывков трагедии, устный монологический ответ на проблемный вопрос, выразительное чтение произведения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационн ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь устанавливать анalogии , ориентироват ься в разнообразии способов решения задач | Уметь формулиров ать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтвержден ия собственной позиции | Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальн ой и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |

| | | | | | | | | | |
|---|-----|---|------|---|--|--|---|--|--|
| | | | | вечный образ мировой литературы. Проект «У. Шекспир и русская литература». <i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</i> | | | | | |
| 6 | 102 | И.В. Гёте. «Фауст»- философская трагедия эпохи Просвещения. (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). | Комб | Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопоставление творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. | Научиться выявлять жанрово-композиционные и идейно-тематические особенности трагедии, научиться работать с литературоведческим портфолио | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |

| | | | | | | | | | |
|--|--|----------------------------|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | | <i>Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).</i> | | | | | |
| | | Итого: 102 часа | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

Итоговые контрольные работы по литературе в 9 классе
Контрольная работа по литературе 9 класс

1 полугодие
1 вариант

1. Древнерусская литература – это литература, которая возникла... (выберите верное утверждение).

- a) в конце 12 – начале 13 века
- b) в конце 13 – начале 14 века
- c) в конце 11 – начале 12 века
- d) в конце 10 – начале 11 века

2. Укажите в каждом столбце верный ответ на поставленный вопрос о «Слове о полку Игореве».

| В каком веке был открыт памятник древнерусской литературы? | Кому принадлежит слава открытия литературного памятника? | Какой литературный приём используется в строках: <i>О Боян, соловей старого времени! Как бы воспел ты битвы сии...</i> | Кому из героев литературного памятника принадлежат следующие слова: <i>«Один мне брат, один свет светлый ты, Игорь, Оба мы Святославичи! Седлай же, брат, борзых коней своих, А мои тебе готовы, Оседланы пред Курском!..»</i> |
|---|---|---|---|
| 1) середина XIII века 2) конец XII века 3) конец XVIII века 4) начало XIX века | 1) А.С. Пушкину 2) Д.С. Лихачёву 3) А.И. Мусину-Пушкину 4) Н.М. Карамзин | 1) литота 2) гипербола 3) сравнение 4) эпитет | 1) Святославу 2) Всеволоду 3) Ярославне 4) Бояну |

3. Соотнесите литературные направления и их определения.

| Литературное направление | Определение литературного направления |
|---------------------------------|--|
| А) классицизм | 1) течение в европейской литературе и искусстве 2-й половины 18 века, главенствующей особенностью «человеческой природы» объявил чувство |
| Б) сентиментализм | 2) художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве 17 – начала 18 века, главенствующей особенностью которого являлось обращение к образам античной литературы и искусства как к эталону |
| В) романтизм | 3) крупнейшее направление в европейской и американской литературе конца 18 – первой половины 19 века, главенствующей особенностью которого является конфликт свободлюбивой личности и враждебной действительности |

Ответ впишите в таблицу.

| А) | Б) | В) |
|----|----|----|
| | | |

4. Соедините стрелочками фамилию автора и произведение.

| Фамилия автора | Название произведения |
|-----------------------|---|
| М. В. Ломоносов | «Путешествие из Петербурга в Москву» |
| Г. Р. Державин | «Храни меня мой талисман...» |
| А. Н. Радищев | «Горе от ума» |
| А. С. Пушкин | «Выхожу один я на дорогу...» |
| Н. М. Карамзин | «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» |
| А. С. Грибоедов | «Властителям и судиям» |
| М. Ю. Лермонтов | «Бедная Лиза» |

5. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.

а) Провозглашать я стал любви
И правды чистые ученья:
В меня все ближние мои
Бросали бешено каменя... _____

б) Безмолвное море, лазурное море,
Открой мне глубокую тайну твою. _____

с) Духовной жаждою томим,

В пустыне мрачной я влачился... _____

1) дактиль 2) анапест 3) ямб 4) амфибрахий 5) хорей

| | | |
|----|----|----|
| a) | b) | c) |
| | | |

6. Как называется стилистическая фигура, основанная на повторе начальных слов в соседних строках?

И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье. (А. С. Пушкин)

7. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

| Фрагмент | Автор | Жанр | Название |
|---|-------|------|----------|
| «Если бы тот, кто занимает теперь мысли мои, рожден был простым крестьянином, пастухом, — и если бы он теперь мимо меня гнал стадо свое: ах! я поклонилась бы ему с улыбкою и сказала бы приветливо: „Здравствуй, любезный пастушок! Куда гонишь ты стадо свое? И здесь растет зеленая трава для овец твоих, и здесь алеют цветы, из которых можно сплести венок для шляпы твоей“. Он взглянул бы на меня с видом ласковым — взял бы, может быть, руку мою... Мечта!» Пастух, играя на свирели, прошел мимо и с пестрым стадом своим скрылся за ближним холмом. | | | |
| Но я не создан для блаженства; Ему чужда душа моя; Напрасны ваши совершенства: Их вовсе недостоин я. Поверьте (совесть в том порукой), Супружество нам будет мукой. Я, сколько ни любил бы вас, Привыкнув, разлюблю тотчас... | | | |
| Ах! к воспитанью перейдем. Что нынче, так же, как издревле, Хлопочут набирать учителей полки, Числом поболее, ценою подешевле? Не то, чтобы в науке далеки; | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>В России, под великим штрафом, Нам каждого признать велят Историком и географом! Наш ментор, помните колпак его, халат, Перст указательный, все признаки ученья Как наши робкие тревожные умы, Как с ранних пор привыкли верить мы, Что нам без немцев нет спасенья! — А Гильоме, француз, подбитый ветерком? Он не женат еще?</p> | | | |
| <p>На дне лодки я нашел половину старого весла и кое-как, после долгих усилий, причалил к пристани. Пробираясь берегом к своей хате, я невольно всматривался в ту сторону, где накануне слепой дожидался ночного пловца; луна уже катилась по небу, и мне показалось, что кто-то в белом сидел на берегу; я подкрался, подстрекаемый любопытством, и прилег в траве над обрывом берега; высунув немного голову, я мог хорошо видеть с утеса все, что внизу делалось, и не очень удивился, а почти обрадовался, узнав мою русалку. Она выжимала морскую пену из длинных волос своих; мокрая рубашка обрисовывала гибкий стан ее и высокую грудь.</p> | | | |

8. Выполните творческую работу, выбрав одну из предложенных тем (10-15 предложений).
1. Каково отношение автора к Эрсту? (По повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».)
 2. В чём заключается сложность и противоречивость характера Софьи? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)
 3. В чём проявляется противоположность натур Онегина и Ленского? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)
 4. В чём своеобразие звучания гражданской темы в лирике М.Ю. Лермонтова?

Контрольная работа по литературе за 1 полугодие 2 Вариант

1. Древнерусская литература – это литература, о которой можно сказать, что она ... (выберите верное утверждение).
 - a) возникла в связи с изобретением печатного станка Иваном Фёдоровым
 - b) возникла в связи с образованием Российской империи
 - c) возникла в связи с Крещением Руси
 - d) возникла в связи с разорением Рязани Батыем

2. Укажите в каждом столбце верный ответ на поставленный вопрос о «Слове о полку Игореве».

| | | | |
|--|---|---|---|
| В каком году происходят события, описанные в памятнике древнерусской литературы? | Кому из русских царей был сделан рукописный список литературного памятника? | Какой литературный приём используется в строках: <i>Тут разлучились братья на бреге быстрой Каялы; Тут кровавого вина не достало; Тут пир dokonчили бесстрашные русские...</i> | Кому из героев литературного памятника принадлежат следующие слова: <i>«Рано вы стали мечами разить Половецкую землю, А себе искать славы! Не с честью вы победили, С нечестьем пролили кровь неверную!»</i> |
| 1) 1812 год 2) 1800 год 3) 1185 год 4) 1180 год | 1) Николаю I 2) Екатерине II 3) Александру I 4) Елизавете I | 1) литота 2) гипербола 3) сравнение 4) метафора | 1) Святославу 2) Всеволоду 3) Ярославне 4) Бояну |

3. Соедините стрелочками литературные направления и их определения.

| Литературное направление | Определение литературного направления |
|--------------------------|---|
| А) романтизм | течение в европейской литературе и искусстве 2-й половины 18 века, главенствующей особенностью «человеческой природы» объявил чувство |
| Б) сентиментализм | художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве 17 – начала 18 века, главенствующей особенностью которого являлось обращение к образам античной литературы и искусства как к эталону |
| В) классицизм | крупнейшее направление в европейской и американской литературе конца 18 – первой половины 19 века, главенствующей особенностью которого является конфликт свободлюбивой личности и враждебной действительности |

Ответ впишите в таблицу.

| | | |
|----|----|----|
| А) | Б) | В) |
| | | |

4. Соедините стрелочками фамилию автора и произведение.

| Фамилия автора | Название произведения |
|-----------------|--------------------------------------|
| М. В. Ломоносов | «Есть речи – значенье...» |
| Г. Р. Державин | «Разговор с Анакреоном» |
| А. Н. Радищев | «Горе от ума» |
| А. С. Пушкин | «Фелица» |
| Н. М. Карамзин | «Сожжённое письмо» |
| А. С. Грибоедов | «Путешествие из Петербурга в Москву» |
| М. Ю. Лермонтов | «Бедная Лиза» |

5. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.

а) Пой во мраке тихой рощи,
Нежный, кроткий соловей!
Пой при свете лунной ночи!
Глас твой мил душе моей. _____

б) Не умел я притворяться,
На святого походить,
Важным саном надуваться
И философа брать вид... _____

в) Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день как будто поневоле
И скроется за край окружных гор. _____

1) дактиль 2) анапест 3) ямб 4) амфибрахий 5) хорей

| | | |
|----|----|----|
| a) | b) | c) |
| | | |

6. Укажите название фонетического приёма, основанного на повторе одинаковых согласных звуков в строке («Шипенье пенистых бокалов//И пунша пламень голубой» *А.С. Пушкин*).

7. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

| Фрагмент | Автор | Жанр | Название |
|---|-------|------|----------|
| <p>В те дни, когда в садах Лицея Я безмятежно расцветал, Читал охотно Апулея, А Цицерона не читал, В те дни в таинственных долинах, Весной, при кликах лебединых, Близ вод, сиявших в тишине, Являться муза стала мне. Моя студенческая келья Вдруг озарилась: муза в ней Открыла пир молодых затей, Воспела детские веселья, И славу нашей старины, И сердца трепетные сны.</p> | | | |
| <p>Вдруг что-то похожее на песню поразило мой слух. Точно, это была песня, и женский, свежий голосок, – но откуда?.. Прислушиваюсь – напев старинный, то протяжный и печальный, то быстрый и живой. Оглядываюсь – никого нет кругом; прислушиваюсь снова – звуки как будто падают с неба. Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье с распущенными косами, настоящая русалка. Защитив глаза ладонью от лучей солнца, она пристально всматривалась в даль, то смеялась и рассуждала сама с собой, то запевала снова песню.</p> | | | |
| <p>Он побледнел – потом, не отвечая ни слова на ее восклицания, взял ее за руку, привел в свой кабинет, запер дверь и сказал ей: «Лиза! Обстоятельства переменились; я помолвил жениться; ты должна оставить меня в покое и для собственного своего спокойствия забыть меня. Я любил тебя и теперь люблю, то есть желаю тебе всякого добра. Вот сто рублей – возьми их, – он положил ей деньги в карман, – позволь мне поцеловать тебя в последний раз – и пооди домой».</p> | | | |
| <p>Молчать! Ужасный век! Не знаешь, что начать! Все умудрились не по лётам, А пуще дочери, да сами добряки, Дались нам эти языки! Берем же побродяг, и в дом и по билетам, Чтоб наших дочерей всему учить, всему — И танцам! и пенью! и нежностям! и вздохам! Как будто в жены их готовим скоморохам. Ты, посетитель, что? ты здесь, сударь, к</p> | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| чему? Безродного пригрел и ввел в мое семейство, Дал чин асессора и взял в секретари; В Москву переведен через мое содейство; И будь не я, коптел бы ты в Твери. | | | |
|--|--|--|--|

8. Выполните творческую работу, выбрав одну из предложенных тем (10-15 предложений).

1. Какие «вечные» вопросы поднимает Г.Р. Державин в своих стихотворениях?
2. Какое содержание вкладывают в понятие «ум» герои комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
3. Можно ли назвать Онегина и Ленского друзьями? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)
4. В чём трагизм звучания темы поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова?

Контрольная работа по литературе за 2 полугодие 1 вариант

1. Выберите верные утверждения к термину *реализм*.
 - 1) изображение жизни в соответствии с объективной реальностью;
 - 2) герои статичны;
 - 3) точность отбора присущих жизни черты;
 - 4) высшей ценностью провозглашается чувство;
 - 5) типические характеры в типических обстоятельствах.
2. Назовите автора приведённых ниже строчек, сформулируйте идею этого стихотворения.

... Мне голос был. Он звал утешно,
 Он говорил: "Иди сюда,
 Оставь свой край, глухой и грешный,
 Оставь Россию навсегда.

3. Соотнесите литературное направление и представителей этого направления.

| Литературное направление | Представители литературного направления |
|--------------------------|--|
| А) классицизм | 1. Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев |
| Б) сентиментализм | 2. А.П. Чехов, Л. Н. Толстой, Ф.М. Достоевский |

| | |
|--------------|---|
| В) реализм | 3. В.А. Жуковский, К. Ф. Рылеев |
| Г) романтизм | 4. М. В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д. И. Фонвизин |

Ответ впишите в таблицу.

| | | | |
|----|----|----|----|
| А) | Б) | В) | Г) |
| | | | |

4. Соедините стрелочками фамилию автора и произведение.

| Фамилия автора | Название произведения |
|-----------------|--------------------------------|
| А.П. Чехов | «Судьба человека» |
| М.А. Булгаков | «Смерть чиновника» |
| В.В. Маяковский | «Собачье сердце» |
| Б.Л. Пастернак | «Вешние воды» |
| И.С. Тургенев | «А вы могли бы?..» |
| С. А. Есенин | «Быть знаменитым некрасиво...» |
| М. А. Шолохов | «Гой ты, Русь моя родная...» |

5. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.

А) И смотрю, и вражду измеряю,
Ненавидя, кляня и любя:
За мученья, за гибель – я знаю –
Все равно: принимаю тебя! _____

Б) Я почуял сквозь сон лёгкий запах смолы.
Отогнув невысокие эти стволы,
Я заметил во мраке древесных ветвей
Чуть живое подобье улыбки твоей. _____

В) Все встречаю, все приемлю,
Рад и счастлив душу вынуть.
Я пришел на эту землю,
Чтоб скорей ее покинуть. _____

1) дактиль 2) анапест 3) ямб 4) амфибрахий 5) хорей

| | | |
|----|----|----|
| А) | Б) | В) |
| | | |

6. Укажите название изобразительно-выразительного средства в стихотворении В.В. Маяковского.

Взъяренный,
на заседание

врываюсь лавиной,
 дикие проклятья дорóгой изрыгая.
 И вижу:
 сидят людей половины.
 О дьявольщина!
 Где же половина другая?

7. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

| Фрагмент | Автор | Жанр | Название |
|--|-------|------|----------|
| <p>Двор окружен был крепкою и непомерно толстою деревянною решеткой. Помещик, казалось, хлопотал много о прочности. На конюшни, сараи и кухни были употреблены полновесные и толстые бревна, определенные на вековое стояние. Деревенские избы мужиков тож срублены были на диво: не было кирчѣных стен, резных узоров и прочих затей, но все было пригнано плотно и как следует. Даже колодец был обделан в такой крепкий дуб, какой идет только на мельницы да на корабли. Словом, все, на что ни глядел он, было упористо, без пошатки, в каком-то крепком и неуклюжем порядке.</p> | | | |
| <p>Что мне тебя обманывать, зачем? Я тебя полюбила, так сама же тебе сказала. А теперь из воли родительской мне выходить не должно. На то есть воля батюшкина, чтоб я шла замуж. Должна я ему покориться, такая наша доля девичья. Так, знать, тому и быть должно, так уж оно заведено исстари. Не хочу я супротив отца итти, чтоб про меня люди не говорили да в пример не ставили. Хотя я, может быть, сердце свое надорвала через это, да по крайности я знаю, что я по закону живу, никто мне в глаза насмеяться не смеет. Прощай!</p> | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Далее пошло еще успешнее. "А" он выучил в "Главрыбе", на углу Моховой, а потом "Б" (подбегать ему было удобнее с хвоста слова рыба, потому что в начале слова стоял милиционер).</p> <p>Изразцовые квадратики, облицовывавшие угловые места в Москве, всегда и неизбежно означали "С-ы-р". Черный кран от самовара, возглавлявший слово, – бывшего хозяина Чичкина, горы голландского красного сыра и толпу зверей-приказчиков, ненавидевших собак, опилки на полу и гнуснейший, дурно пахнущий сыр бакштейн.</p> <p>Если играли на гармонике и пахло сосисками, первые буквы на белых плакатах чрезвычайно удобно складывались в слово "неприли...", что значило "неприличными словами не выражаться и на чай не давать". Здесь порою винтом закипали драки, людей били кулаком по морде, правда, в редких случаях, а псов всегда салфетками или сапогами.</p> | | | |
| <p>Как остался я живой тогда – не понимаю, и сколько времени пролежал метрах в восьми от кювета – не соображу. Очнулся, а встать на ноги не могу: голова у меня дергается, всего трясет, будто в лихорадке, в глазах темень, в левом плече что-то скрипит и похрустывает, и боль во всем теле такая, как, скажи, меня двое суток подряд били чем попадя. Долго я по земле на животе елозил, но кое-как встал. Однако опять же ничего не пойму, где я и что со мной стряслось. Память-то мне начисто отшибло. А обратно лечь боюсь. Боюсь, что ляжу и больше не встану, помру. Стою и качаюсь из стороны в сторону, как тополь в бурю.</p> | | | |

8. Сопоставьте стихотворение А.А. Блока «О, я хочу безумно жить...» с приведённым ниже стихотворением Е.А. Баратынского «Мой дар убог, и голос мой не громок...». Что сближает эти произведения?

О, я хочу безумно жить:
Всё сущее – увековечить,
Безличное – вочеловечить,
Несбывшееся – воплотить!

Пусть душит жизни сон тяжёлый,
Пусть задыхаюсь в этом сне, –
Быть может, юноша весёлый
В грядущем скажет обо мне:

Простим угрюмство – разве это
Сокрытый двигатель его?
Он весь – дитя добра и света,

Он весь – свободы торжество!
(А.А. Блок, 1914)

Мой дар убог, и голос мой не громок,
Но я живу, и на земли моё
Кому-нибудь любезно бытие:
Его найдёт далёкий мой потомок
В моих стихах; как знать? душа моя
Окажется с душой его в сношенье,
И как нашёл я друга в поколенье,
Читателя найду в потомстве я.
(Е.А. Баратынский, 1828)

Контрольная работа по литературе за 2 полугодие 2 Вариант

1. Выберите верные утверждения к термину *реализм*.

- 1) назидательность произведения, строгое деление героев на положительных и отрицательных;
- 2) изображение жизни в соответствии с объективной реальностью;
- 3) точность отбора присущих жизни черты;
- 4) типические характеры в типических обстоятельствах;
- 5) стремление к идеалу, совершенству.

2. Назовите автора приведённых ниже строчек, сформулируйте идею этого стихотворения.

Цель творчества – самоотдача,
А не шумиха, не успех.
Позорно, ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех.

3. Соедините стрелочками литературные направления и их представители.

| Литературное направление | Представители литературного направления |
|--------------------------|---|
| А) классицизм | 1. А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин |
| Б) романтизм | 2. Л. Н. Толстой, А.П. Чехов, Ф.М. Достоевский |
| В) сентиментализм | 3. М. В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д. И. Фонвизин |
| Г) реализм | 4. В.А. Жуковский, К. Ф. Рылеев |

Ответ впишите в таблицу.

| А) | Б) | В) | Г) |
|----|----|----|----|
| | | | |

4. Соедините стрелочками фамилию автора и произведение.

| Фамилия автора | Название произведения |
|-----------------|-------------------------------|
| И.А. Бунин | «Послушайте!» |
| С.А. Есенин | «Тоска» |
| Б.Л. Пастернак | «Матрёнин двор» |
| В.В. Маяковский | «Разбуди меня завтра рано...» |
| А. П. Чехов | «Перемена» |
| А.И. Солженицын | «Первая любовь» |
| И.С. Тургенев | «Тёмные аллеи» |
| | |

5. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.

А) Летели дни, крутятся проклятым роем...

Вино и страсть терзали жизнь мою...

И вспомнил я тебя пред аналоем,

И звал тебя, как молодость свою... _____

Б) Под соломой-ризою

Выступил стропил,

Ветер плесень сизую

Солнцем окропил.. _____

В) Солнце, как тонкий орешник,

Выросло медным кустом.

Заговорила скворешня—

Маленький радостный дом. _____

1) дактиль 2) анапест 3) ямб 4) амфибрахий 5) хорей

| | | |
|----|----|----|
| А) | Б) | В) |
| | | |

6. Укажите название изобразительно-выразительного средства в стихотворении А.Т. Твардовского.

Желтое стадо проталин

В поле проснулось, живет...

Радость угретых завалин,

Радость открытых ворот.

7. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

| Фрагмент | Автор | Жанр | Название |
|---|-------|------|----------|
| Он вступил в темные широкие сени, от которых подуло холодом, как из погреба. Из сеней он попал в комнату, тоже темную, чуть-чуть озаренную светом, выведившим из-под широкой щели, находившейся внизу двери. Отворивши эту дверь, он наконец очутился в свету и был поражен представшим беспорядком. Казалось, как будто в доме происходило мытье полов и сюда на время нагромоздили всю мебель. На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину. Тут же стоял прислоненный боком к стене шкаф с старинным серебром, графинчиками и китайским фарфором. | | | |
| А вот слушай ты, живая душа, какая это линия! Только ты слушай да на ус мотай. Остался я после отца, видишь ты, мал-малехонек, с коломенскую версту, лет двадцати несмышленочек. В голове-то, как в пустом чердаке, ветер так и ходит! Разделились мы с братом: себе он взял заведение, а мне дал деньгами, да билетами, да векселями. Ну, уж как он там | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>разделил – не наше дело, бог ему судья. Вот я и поехал в Москву по билетам деньги получать. Нельзя не ехать! Надо людей посмотреть, себя показать, высокого тону набраться. Опять же я такой прекрасный молодой человек, а еще свету не видывал, в частном доме не ночевывал. Надобно до всего дойти!</p> | | | |
| <p>На следующий день на пса надели широкий блестящий ошейник. В первый момент, поглядевшись в зеркало, он очень расстроился, поджал хвост и ушёл в ванную комнату, размышляя – как бы ободрать его о сундук или ящик. Но очень скоро пёс понял, что он – просто дурак. Зина повела его гулять на цепи по Обухову переулку. Пёс шёл, как арестант, сгорая от стыда, но, пройдя по Пречистенке до храма Христа, отлично сообразил, что значит в жизни ошейник. Бешеная зависть читалась в глазах у всех встречных псов, а у мёртвого переулка – какой-то долговязый с обрубленным хвостом дворняга обляял его «барской сволочью» и «шестёркой».</p> | | | |
| <p>Поезд взял с места тихо-тихо; проезжать мне – мимо своих. Гляжу, детишки моиосиротелые в кучку сбились, руками мне машут, хотят улыбаться, а оно невыходит. А Ирина прижала руки к груди; губы белые как мел, что-то она имишепчет, смотрит на меня, не сморгнет, а сама вся вперед клонится, будтохочет шагнуть против сильного ветра... Такой она и в памяти мне на всю жизньосталась: руки, прижатые к груди, белые губы и широкооткрытые глаза,полныслез... По большей части такой я ее и во сне всегда вижу... Зачем яее тогда оттолкнул? Сердце до сих пор, как</p> | | | |

8. Сопоставьте стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» со стихотворением Н.М. Рубцова «Старый конь», приведённым ниже. Что сближает эти произведения?

Хорошее отношение к лошадям

Били копыта. Пели будто:

– Гриб.

Грабь.

Гроб.

Груб. –

Ветром опита,
льдом обута,
улица скользила.
Лошадь на круп
грохнулась,
и сразу
за зевакой зевака,
штаны пришедшие Кузнецким клёшить,
сгрудились,
смех зазвенел и зазвякал:
– Лошадь упала! –
– Упала лошадь! –
Смеялся Кузнецкий.
Лишь один я
голос свой не вмешивал в вой ему.
Подошёл
и вижу
глаза лошадиные...

Улица опрокинулась,
течёт по-своему...
Подошёл и вижу –
за каплицейкаплица
по морде катится,
прячется в шерсти...

И какая-то общая
звериная тоска
плеща вылилась из меня
и расплылась в шелесте.

«Лошадь, не надо.

Лошадь, слушайте –

чего вы думаете, что вы их плоше?

Деточка,

все мы немножко лошади,

каждый из нас по-своему лошадь».

Может быть

– старая –

и не нуждалась в няньке,

может быть, и мысль ей моя казалась

пошла

только

лошадь

рванулась,

встала на ноги,

ржанула

и пошла.

Хвостом помахивала.

Рыжий ребёнок.

Пришла весёлая,

стала в стойло.

И всё ей казалось –

она жеребёнок,

и стоило жить,

и работать стоило.

(В.В. Маяковский, 1918)

Старый конь

Я долго ехал волоком.

И долго лес ночной

Всё слушал медный колокол,

Звеневший под дугой.

Звени, звени легонечко,

Мой колокол, трезвонь!

Шагай, шагай тихонечко,

Мой бедный старый конь!

Хоть волки есть на волоке
И волок тот полог,
Едва он сани к Вологде
По волоку волок...

(Н. Рубцов, 1960)

Список рекомендуемой литературы

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения.-М.: Педагогика, 2009.
2. Асмолов А.Г. , Семенов А.Л., Уварова А.Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.
3. Ахмадуллина Р.Г. Литература. 9 класс: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч.–М., Просвещение, 2017.
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных школ: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2014.
5. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим ...: дидактический материал по литературе: 8 класс / В.Я. Коровина и др. М.: Просвещение, 2016.
6. Рабочая программа по литературе. 9 класс / Сост. Т.Н. Трунцева.– М.: ВАКО, 2017.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.- М.: Просвещение, 2010.
8. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ А.Г. Асмолов и др.; под ред. А.Г. Асмолова.–М.; Просвещение, 2010.
9. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова.– М.: Просвещение, 2011.

Интернет-ресурсы:

1. Методико-литературный Интернет-сервер: <http://www.mlis.fobr.ru>.
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования: <http://www.ruslit.methodist.ru>.
3. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>.
4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: <http://www.1september.ru>.
5. Образовательный портал «Учеба»: <http://www.ucheba.com>.
6. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru>.
7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: <http://www.ropryal.ru>.
8. Коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>.
9. Современная литература: <http://lit.lib.ru/>.
10. Универсальная интернет-энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/>.
12. Завуч.инфо. Сайт для учителей: <http://www.zavuch.info>.
13. Сетевое сообщество. Интергуру. Интернет-государство учителей: <http://www.intergu.ru>.
14. «Открытый класс» – образовательные сообщества: <http://edu.1september.ru>.
15. Конспекты уроков по русскому языку и литературе: <http://www.uroki.net/docrus.htm>.
16. Архив учебных программ и презентаций: <http://www.rusedu.ru/>.

17. Коллекция мультимедийных презентаций к урокам: <http://www.openclass.ru/node/24859>.
18. Универсальная энциклопедия «Википедия». www.wikipedia.ru
19. Универсальная энциклопедия «Кругосвет». www.krugosvet.ru
20. Энциклопедия «Рубрикон». www.rubricon.ru
21. Электронные словари www.slovari.ru